

Informe de Comité de Expertos

Casa Ruano



Águilas, a 3 de junio de 2022

CONTENIDO

1. CONTEXTO Y OBJETIVOS.....	1
2. TALLER DE CO-CREACIÓN CON EXPERTOS.....	1
2.1. Metodología.....	1
2.1.1. Bienvenida, introducción al PLAN DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA.....	1
2.1.2. Mapa experiencial:	2
2.1.3. Presentación de los retos:.....	3
2.1.4. Propuestas de innovación:	4
2.2. Desarrollo de talleres	5
2.2.1. Mapa experiencial.....	5
2.2.2. Resolución de Retos:	6
2.2.3 Propuestas de innovación.....	6
3. CONCLUSIONES	7
ANEXO II. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE CO-CREACIÓN.....	10
ANEXO III. HOJA DE FIRMAS	14

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Paneles de trabajo del taller de co-creación.	2
Figura 2. Panel de trabajo del mapa experiencial previo al trabajo.	3
Figura 3. Panel de trabajo con los tres retos propuestos.....	4
Figura 4. Panel de trabajo de ideación.	5

1. CONTEXTO Y OBJETIVOS

La participación ciudadana es una parte fundamental en el diseño de nuevos espacios y soluciones para los municipios. En el marco del Programa de Impulso a la Rehabilitación de los Edificios Públicos (PIREP), hemos desarrollado dos acciones participativas diferentes:

1. Encuesta ciudadana: con el objetivo de conocer la opinión de la ciudadanía sobre el estado actual del edificio, así como cuantificar cómo son valoradas por la ciudadanía las diferentes acciones de mejora en el edificio.
2. Taller de co-creación con expertos: partiendo de los resultados de la encuesta ciudadana se utiliza un método de co-creación y herramientas de creatividad aplicada para encontrar soluciones a los retos que se plantean a un grupo de expertos seleccionados.

2. TALLER DE CO-CREACIÓN CON EXPERTOS

Se programa un taller de co-creación con un comité de expertos seleccionados con el objetivo de debatir sobre la rehabilitación de la Casa Ruano de Águilas. Pertenecen a este grupo, los siguientes perfiles:

- Cuatro arquitectos libres.
- Jefe de Negociado de Turismo del Ayuntamiento de Águilas.
- Técnico del servicio de desarrollo económico del Ayuntamiento de Águilas.
- Dos arquitectos municipales.
- Ingeniero técnico industrial municipal.
- Concejal de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Águilas.

El hecho de desarrollar estos talleres con expertos de diversos perfiles nos ha permitido obtener unos resultados más armados y completos.

Para el desarrollo de este taller hemos aplicado diversas metodologías de co-creación y ciertas herramientas de creatividad aplicada. Trabajamos con algunas fases propias del design thinking y con otras herramientas de mapeado experiencial.

2.1. Metodología

2.1.1. Bienvenida, introducción al PLAN DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA

Fase 0: Inicialmente se hace una exposición de en torno a media hora a todos los asistentes donde se presenta la Nueva Bauhaus Europea, así como se exponen someramente las bases

del PIREP, los diferentes retos que el programa plantea resolver y los criterios de valoración del mismo.

Dado que al taller asiste un comité de expertos y con el objetivo de que éstos conozcan la opinión y demandas ciudadanas en torno al edificio en cuestión, se presentan los resultados de la participación ciudadana recogidos hasta la fecha a través de un cuestionario online que ha sido distribuido previamente por el ayuntamiento a través de su web y redes sociales.

El objetivo de la encuesta es conocer los usos y la apreciación que la ciudadanía tiene sobre el edificio actual, así como conocer cómo son percibidas las distintas propuestas de actuación y de nuevos usos que se plantean acometer en el edificio en cuestión. El detalle de esta encuesta se puede consultar en el Anexo I del *Informe de participación ciudadana*.

Por último, se explica la dinámica que va a seguir el taller de co-creación. Se muestran los tres paneles que conforman el taller y se divide el grupo en dos equipos que trabajarán conjuntamente en una dinámica-debate entre los asistentes.



Figura 1. Paneles de trabajo del taller de co-creación.

2.1.2. Mapa experiencial:

Fase 1: El primer ejercicio es el del “mapa experiencial”. Consiste en una primera toma de contacto con el territorio, una toma de contacto predominantemente experiencial y emocional. Se les pide a los participantes que identifiquen lo mejor y lo peor del territorio que habitan, y el porqué de sus opiniones. Dicho ejercicio lo trabajarán conversando de forma colectiva por grupos.

PIREP #//

PRIMERA TOMA DE CONTACTO
Evaluamos los aspectos positivos y negativos del entorno próximo



Figura 2. Panel de trabajo del mapa experiencial previo al trabajo.

Solicitamos a los equipos que identifiquen con gomets verdes los puntos positivos del entorno y desarrollen brevemente los motivos en un postit al que referencian con flechas o números. De igual manera se identificarán con gomets rojos los puntos negativos.

Una vez finalizada la identificación de los aspectos positivos y negativos por equipos, se le pide a un representante de cada equipo que exponga a todo el taller los resultados del proceso.

2.1.3. Presentación de los retos:

Fase 2: En segundo lugar, se trabaja sobre el panel de los RETOS. Se plantean tres retos que son:

- Entorno, ¿cómo podríamos integrar al edificio a nivel urbano y paisajístico?
- Personas, ¿cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?
- Edificio, ¿cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?

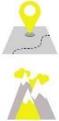
 <p>ENTORNO</p>	<p>¿CÓMO PODRÍAMOS INTEGRARLO A NIVEL URBANO Y PAISAJÍSTICO?</p>
 <p>PERSONAS</p>	<p>¿CÓMO PODRÍA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE EDIFICIO REPERCUTIR POSITIVAMENTE EN EL CIUDADANO?</p>
 <p>EDIFICIO</p>	<p>¿CÓMO PODRÍAMOS APORTARLE VALOR ESTÉTICO, HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y DIGITALIZACIÓN AL EDIFICIO?</p>

Figura 3. Panel de trabajo con los tres retos propuestos

Invitamos a los equipos a pensar cómo podrían solucionar cada uno de los retos planteados y escriban las diferentes propuestas en postits. Estos se colocarán en un póster que se encuentra colgado en la sala donde se desarrolla la reunión.

Una vez realizadas las propuestas para superar los retos, se le pide a un representante que exponga a todos los presentes los resultados del proceso.

2.1.4. Propuestas de innovación:

Fase 3: En último lugar se trabaja sobre el panel de ideación. Se genera una batería de ideas enfocadas a resolver la complejidad del reto planteado en torno a tres tipos de innovación:

- La tipológica, a nivel de programa del centro.
- La constructiva, sobre nuevas técnicas y materiales que se puedan emplear en el edificio de forma innovadora.
- La energética, con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del edificio.

En esta fase, pedimos a los equipos que no se limiten a resolver el ejercicio en cuestión de una forma pragmática o realista, sino que escriban los deseos que tengan en torno a estos tres ejes innovadores en los postits y los coloquen sobre los paneles.

PROPUESTAS DE INNOVACIÓN

Podemos innovar en 12 dimensiones diferentes.
Vamos a generar propuestas en algunas de ellas.
Pensad más en DESEOS que en soluciones.

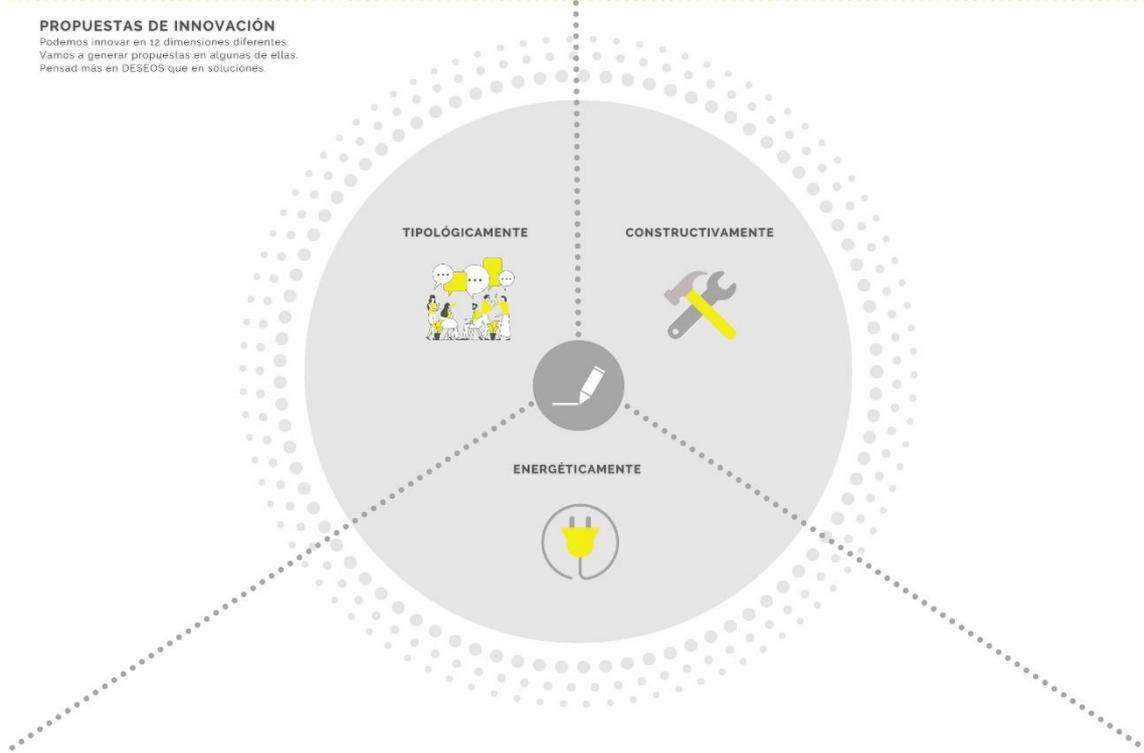


Figura 4. Panel de trabajo de ideación.

Una vez colocados todos los post-its, se le pide a un representante de cada equipo que exponga a todo el taller los resultados del proceso.

2.2. Desarrollo de talleres

A continuación, se muestran los resultados de las diferentes fases del taller:

2.2.1. Mapa experiencial

Exponemos las opiniones de la ciudadanía sobre lo que más y lo que menos valora del entorno próximo al edificio.

Lo más valorado según la ciudadanía:

- La ubicación en la Plaza de España, cercana a los paseos marítimos y la zona comercial, de ocio y cultural.
- Cercano a espacios públicos.

Lo menos valorado según la ciudadanía:

- El tráfico de la calle Isabel la Católica.
- Cercano a un solar en construcción.

2.2.2. Resolución de Retos:

En la fase de resolución de retos expondremos lo que ocurrió durante cada uno de los retos:

Ideas generadas:

RETO 1 / ENTORNO. ¿Cómo podríamos integrar el edificio a nivel urbano y paisajístico?

- Creación de una plataforma única.
- Continuidad en el mismo pavimento.
- Aumentar la permeabilidad y accesibilidad del edificio de forma que invite a entrar.

RETO 2 / PERSONAS. ¿Cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?

Ideas generadas:

- Hacer un edificio útil y funcional para la ciudadanía.
- Integración a través de permeabilidad y accesibilidad para la ciudadanía.
- Mejora espacial y estructural.
- Edificio multiusos (cultural, formación).
- Imagen del municipio (referente céntrico).

RETO 3 / EDIFICIO. ¿Cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?

Ideas generadas:

- Recuperar el valor estético original
- Edificio moderno, funcional, accesible y cómodo para la ciudadanía.
- Cambio de paradigma (modernizar los servicios).

2.2.3 Propuestas de innovación

En la fase de propuestas de innovación expondremos las ideas generadas en torno a los tres tipos de innovación planteadas.

Ideas generadas:

6

INNOVACIÓN TIPOLOGICA:

- Multifuncional.
- Espacio potenciador de los valores del término de Águilas: valores paisajísticos, etnográficos, de personajes ilustres, etc.
- Convertirse en la casa del ciudadano, un punto de encuentro para los aguileños y visitantes.
- En las plantas superiores del edificio se puede crear una sala cultural multifuncional (sala de exposiciones, conciertos, presentaciones).

INNOVACIÓN CONSTRUCTIVA:

- Cambiar el sistema estructural de la planta baja para que pueda crearse un espacio diáfano.
- Fachada ventilada interior.
- Puesta en valor de elementos nobles del edificio, pero a la vez eliminando los obstáculos arquitectónicos que dificulten la funcionalidad del interior.
- Uso de los paneles móviles en el interior para permitir que el espacio se adapte a múltiples usos.

INNOVACIÓN ENERGÉTICA:

- Tratamiento de la carpintería exterior/envolvente, persiguiendo la autosuficiencia energética.
- Fotovoltaica con acumulación.
- Cubierta ajardinada.
- Pérgola con placas fotovoltaicas.

3. CONCLUSIONES

Sobre el contexto del entorno:

Aspectos positivos:

- La ubicación en la Plaza de España, cercana a los paseos marítimos y la zona comercial, de ocio y cultural.
- Cercano a espacios públicos.

Aspectos negativos:

- El tráfico de la calle Isabel la Católica.
- Cercano a un solar en construcción.

Propuestas de integración a nivel urbano y paisajístico.

Se propone crear una plataforma única en el entorno del edificio e integrar la calle en el propio edificio. Se sugiere darle continuidad con un mismo pavimento. Se debe aumentar la permeabilidad del edificio invitando a los ciudadanos a entrar y permitiendo su completa accesibilidad.

Propuestas para acercar positivamente el edificio al ciudadano.

Mediante la consecución de un edificio útil y funcional para los ciudadanos cuyos usos se transformen con el tiempo y no sean estáticos. Se proponen usos formativos y culturales que resulten de utilidad para la ciudadanía.

La Casa Ruano puede convertirse en imagen del municipio para que, de alguna forma, se transforme 'en el centro desde donde parte toda la localidad'. También pueden añadirse contrastes tecnológicos.

Propuestas para aportar valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio.

Se propone recuperar el valor estético original del edificio y a la vez hacerlo moderno, funcional y accesible para los ciudadanos.

Se puede utilizar el proyecto como buque insignia al pasar de ser un espacio histórico degradado a un canto a la modernidad en los servicios.

Propuestas de innovación.

Tipológicamente:

- Multifuncional.
- Espacio potenciador de los valores del término de Águilas: valores paisajísticos, etnográficos, de personajes ilustres, etc.
- Convertirse en la casa del ciudadano, un punto de encuentro para los aguileños y visitantes.
- En las plantas superiores del edificio se puede crear una sala cultural multifuncional (sala de exposiciones, conciertos, presentaciones).

Constructivamente:

- Cambiar el sistema estructural de la planta baja para que pueda crearse un espacio diáfano.
- Fachada ventilada interior.
- Puesta en valor de elementos nobles del edificio, pero a la vez eliminando los obstáculos arquitectónicos que dificulten la funcionalidad del interior.
- Uso de los paneles móviles en el interior para permitir que el espacio se adapte a múltiples usos.

Energéticamente:

- Tratamiento de la carpintería exterior/envolvente, persiguiendo la autosuficiencia energética.
- Fotovoltaica con acumulación.
- Cubierta ajardinada.
- Pérgola con placas fotovoltaicas.

ANEXO II. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE CO-CREACIÓN





TCO
 1. C/ISABEL LA GARCÍA.
 5. TRANSITO DE VEHICULOS

ACTO
 positivos y negativos del entorno próximo

2. Plaza España.
 3. Fachada.
 4/4' - Paseos marítimos.
 6. Plaza de Abastos.
 7. Entorno.
 8. Zona comercial y restauración.
 9. Ubicación

PERSONAS


CENTRO URBANO


PAISAJE





PIREP
 PIREP DE EDIFICIOS PÚBLICOS

1. ESPACIO PÚBLICO ABERTO POSITIVO
 2. EDIFICIO CERRADO DE VALOR TURÍSTICO Y AMBIENTAL.
 3. ESPACIOS PÚBLICOS CERCANOS.

ACTO
 positivos y negativos del entorno próximo

4. ANAYA OFERTA DE OCIO CULTURAL

1. SOVAR EN CONSTR.
 2. POTENCIAL LA FUNDACIÓN DE LA LIBERTAD, FACHADA MARÍTIMA.
 3. FALTA DE TENDENCIA DEL INMOBILIARIO Y MAL USO DEL TUESTO.




PIREP** RETOS ALINEADOS CON LOS OBJETIVOS



ENTORNO

¿CÓMO PODRIAMOS INTEGRARLO A NIVEL URBANO Y PAISAJÍSTICO?

- Integrarlo en el entorno
- Integrar la torre en el paisaje urbano y paisajístico

PERSONAS

¿CÓMO PODRÍA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE EDIFICIO REPERCUTIR POSITIVAMENTE EN EL CIUDADANO?

- Realizar un edificio útil y funcional para los ciudadanos
- Ha de ser un edificio "usable" y no "estático".
- Mixtando a través de permeabilidad y accesibilidad ciudadano
- Período escolar y extracurricular
- Múltiples usos para uso de la ciudadanía cultural, deportiva
- Que sea la imagen del municipio de alguna manera "el centro donde se vive toda la localidad"

EDIFICIO

¿CÓMO PODRIAMOS APORTARLE VALOR ESTÉTICO, HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y DIGITALIZACIÓN AL EDIFICIO?

- Reservando su valor estético original
- Haciendo moderno, funcional, accesible y cómodo a los ciudadanos.
- Cambio de fachada para mejorar su imagen y hacerlo más atractivo a través de mejoras de accesibilidad y servicios

PIREP** ¿CÓMO PODRIAMOS INNOVAR ENERGÉTICA, CONSTRUCTIVA Y TIPOLOGICAMENTE?



PROPUESTAS DE INNOVACIÓN
Podemos innovar en 12 dimensiones diferentes. Vamos a generar propuestas en algunas de ellas. Pensad más en DESEOS que en soluciones.

CONSTR

- ESPACIO POTENCIADOR DE LAS VISIONES DEL TERRITORIO DE ALBUJOLA. PARA EL VALOR PATRIMONIAL ETNOGRÁFICO PERSONAL/ HISTÓRICO
- CAMBIO CASA DEL CIUDADANO. PUNTO DE ENCUENTRO DEL CIUDADANO. DIFUSIÓN DE LAS VISIONES DE ÁGUILA.
- CAMBIO EN PTA BAJA DE SISTEMA ESTRUCTURAL PARA HACERLA TIPIFICA FACIENDA VENTILADA INTERIOR.

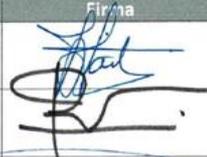
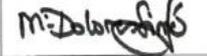
ENERGÉTICAMENTE

- PLTAS. SUPERIORES SALA CULTURAL MULTIFUNCIONAL. ESPACIO PARA LA CULTURA. Explicado: Promoción: Cambio !!
- FOTVOLTAICA CON ACUMULACIÓN. CUBIERTA AJARDINADA PERGOLA CON TRISO PLACA FOTVOLTA.

ANEXO III. HOJA DE FIRMAS



REHABILITACIÓN DE LA CASA RUANO DE ÁGUILAS

Nombre	Apellidos	Organismo	Cargo	Firma
Juan Bautista	Sánchez Millán	Profesional liberal	Arq. técnicas	
FACILIO	DESGARDO CALLEJA	PUF. LIBRE	ADMNTRTO	
Teresa	Rodríguez Martínez	Tec. Técnico	Seje Mediador Técnico	
Diego M ^{te}	Martinez López	Tec. Desarrollo Económico	Responsable Servicios de desarrollo	
GONZALO	PAGÁN GILTRONDELO	ARG. TÉCNICO MUNICIPAL	ARGO ÁGUILAS	
ANTONIO D.	LÓPEZ BELCHI	AYTO. ÁGUILAS	ING. TEC. INDUSTRIAL	
Fco JAVIER	ROLLÁN / ÁNCHE	AYTO. ÁGUILAS	ARQUITECTO	
Fco.	GUTIERREZ PÉREZ	AYTO. ÁGUILAS	Dir. P. U.	
JAVIER	GUTIERREZ DESARDO	AYTO. ÁGUILAS		
M ^o DOLORES	SIMÓ SÁNCHEZ	AYTO. ÁGUILAS	CONCEJAL CULTURA Y PATRIM.	